



CONFEDERACIÓN LATINO AMERICANA DE KENDO

Examen Teórico de Iaido

Examen Teórico

Graduación	Preguntas
1 ^{er} Kyu	-
1 ^{er} Dan	De 1 hasta 4
2 ^o Dan	De 1 hasta 8
3 ^o Dan	De 1 hasta 12
4 ^o Dan	De 1 hasta 16
5 ^o Dan	De 1 hasta 20

1.- Explique el significado de METSUKU.

Es el posicionamiento de los ojos. El acto de poner atención a todo el cuerpo del oponente mientras se mira a sus ojos. En Iaido es importante mantener el METSUKU en el oponente todo el tiempo.

2.- ¿Qué es ZANSHIN?

Es la postura corporal y el estado mental en el cual incluso antes de ejecutar un ataque uno está listo y alerta para responder instantáneamente a cualquier contraataque por parte del oponente. Zanshin es el estado en el cual después de un ataque con todo y sin ninguna duda, uno enfrenta al oponente con todo el espíritu y con la habilidad de responder en forma natural.

3.- Liste los nombres de los 12 KATAS de ZEN NIHON KENDO RENMEI IAI.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. MAE | 7. SANPOGIRI |
| 2. USHIRO | 8. GANMENATE |
| 3. UKENAGASHI | 9. SOETEZUKI |
| 4. TSUKA ATE | 10. SHIHOGIRI |

5. KESAGIRI

11. SOUGIRI

6. MOROTEZUKI

12. NUKIUCHI

4.- Defina qué es MONOUCHI y describa su función.

Es la parte de la espada que lleva la mayor fuerza en el contacto al momento del ataque. Esta parte empieza en el *KISSAKI* y se extiende aproximadamente entre 15 y 20 centímetros hacia la parte de atrás. La función de MONOUCHI es cortar debido a que es la parte con filo más cortante.

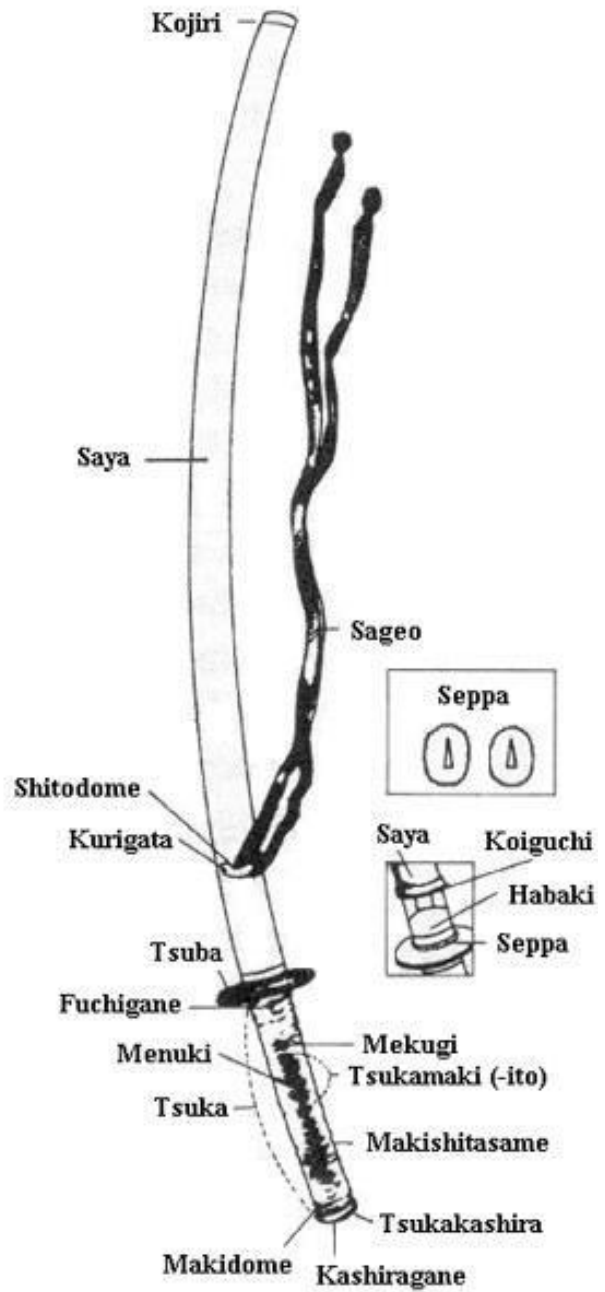
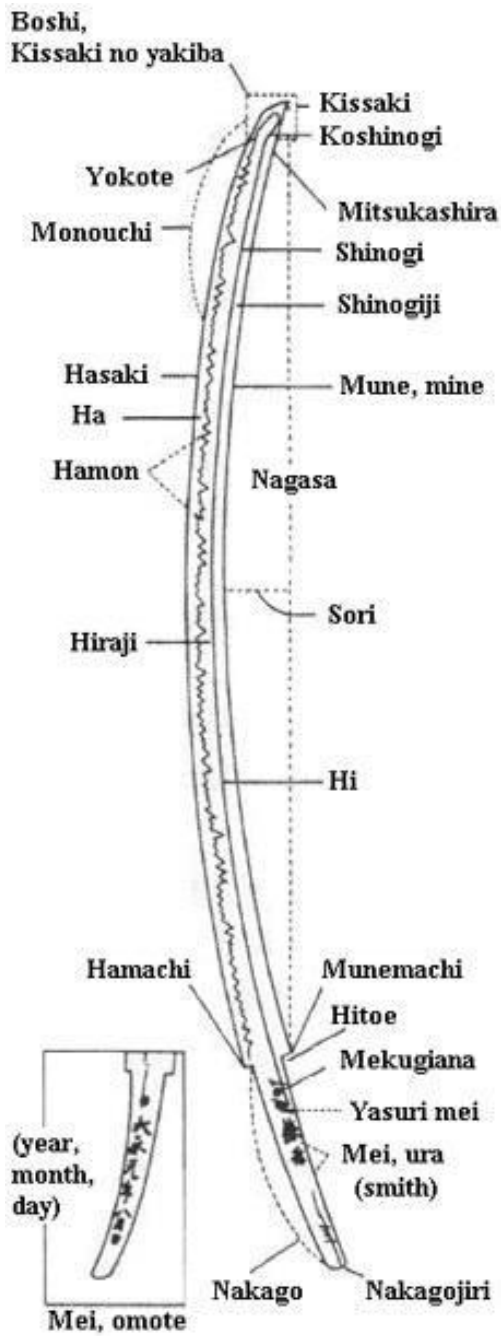
5.- ¿Qué es JO-HA-KYU?

Es la aceleración continua que se aplica en la ejecución de la mayoría de las técnicas de desenvaine de la espada. Cada movimiento en los *kata* comienza lentamente, y gradualmente empieza a subir de velocidad hasta que se obtiene la velocidad máxima. Este incremento de velocidad produce una técnica clara y bien ejecutada. La primera técnica en el primer kata (NUKITSUKE en MAE) es un buen ejemplo del uso de JO-HA-KYU.

6.- ¿Cuál es el objetivo de CHIBURI?

El propósito del *CHIBURI* es el de limpiar la hoja de cualquier cosa que haya quedado en ella después de un corte. También tiene un significado espiritual en el que uno limpia su alma.

7.- Dibuje una espada e indique con el número correspondiente las partes citadas a continuación: 1) HABAKI; 2) KISAKI; 3) TSUBA; 4) TSUKA; 5) MUNE (MINE); 6) MONOUCHI 7) TSUKAGASHIRA; 8) SHINOGI; 9) YAKIBA (HAMON); 10) SORI.



8.- Explique qué es KI- KEN- TAI- ITCHI y dé ejemplos de su aplicación en las Katas de IAIDO.

Es un término que expresa un elemento importante en el movimiento para defender o atacar. Se utiliza principalmente cuando se enseñan movimientos de ataque: KI es el espíritu, KEN se refiere a la forma de utilizar la espada, y TAI se refiere al movimiento y postura del cuerpo. Cuando estos tres elementos son armónicos y funcionan juntos en el momento adecuado, se crean las condiciones para lograr un ataque válido. También llamado SHIN-KI-RYOKU ITCHI.
Ejemplos: En el primer KATA al hacer NUKI TSUKE; en el sexto KATA al hacer el TSUKI.

9.- ¿Qué es lo que usted espera obtener de la práctica de IAIDO?

Cada uno tiene su propia respuesta...

10.- ¿Qué es SUKI y cómo puede ser evitado en la práctica de IAIDO?

Es una debilidad a nivel mental producida por sorpresa, duda o falta de confianza. También es una debilidad en la acción que uno realice o en la postura, que se puede producir por la pérdida de control del centro. Cuando uno sufre de SUKI le provee al rival la oportunidad para que éste pueda atacar.

Para evitar el SUKI se requiere un estado mental en el cual el cuerpo esté alerta y listo para reaccionar ante el ataque del enemigo; ello implica la necesidad de concentración mental, coraje y autoconfianza.

11.- ¿Qué es KIRIOROSHI? Describa su uso en el IAIDO.

Significa básicamente cortar hacia abajo. Usualmente es un corte vertical desde sobre la cabeza y realizado con ambas manos mayormente, aunque no todos los katas de la Federación Japonesa de kendo utilizan dicho tipo de corte. KIRIOROSHI es contrastado con el NUKITSUKE, el corte hecho en un movimiento continuo, que se ejecuta al desenvainar la espada. El KIRIOROSHI requiere que la espada ya haya sido desenvainada.

12.- Describa las cinco posiciones de KAMAE.

GEDAN NO KAMAE: La postura en la cual la punta de la espada es bajada desde CHUDAN no KAMAE, hasta el nivel de las rodillas del oponente. Esta postura es considerada una postura defensiva.

CHUDAN NO KAMAE: La postura en que el pie derecho va adelante, la espada es tomada con ambas manos, la TSUKA está frente al ombligo, y la espada está apuntando de forma que su extensión apunte hacia entre los ojos del oponente. Esta postura es útil tanto para defensa como para ataque. A veces se le llama también SEIGAN no KAMAE.

WAKIGAMAE: Postura en la que el pie derecho está atrás, el cuerpo está en HIDARI HANMI (la parte izquierda está adelante y la mitad superior del cuerpo rotada al costado) y la espada se sostiene bajo la axila derecha, con la punta de la espada apuntando hacia atrás y el filo de la misma mirando diagonalmente hacia abajo y a la derecha. El nivel de la punta es un poco más bajo que en GEDAN NO KAMAE.

JODAN NO KAMAE: En esta postura la espada es sostenida sobre la cabeza. Es la más ofensiva de las posturas. La postura en la cual la espada es tomada con ambas manos sobre la cabeza y con el pie izquierdo adelante se llama MOROTE HIDARI JODAN NO KAMAE. Si el pie derecho es el que está adelante se llama MOROTE MIGI JODAN NO KAMAE. Hay versiones en que la espada se toma solo con una mano en cualquiera de las ya mencionadas posturas.

HASSO NO KAMAE: La postura en la que la espada es tomada con ambas manos cerca del rostro. La mano izquierda está en la línea central del cuerpo, y la mano derecha está alrededor de un puño de distancia de la boca. El KISSAKI está apuntando hacia arriba y atrás, y finalmente el filo está apuntando hacia el oponente. El pie izquierdo está adelante del cuerpo y el cuerpo está en HIDARI HANMI.

13.- Explique qué especial atención deba tener al enseñar IAIDO a los principiantes.

14.- Explique qué es HASUJI y su importancia en el IAIDO.

15.- Describa la importancia de REI HO en la práctica de IAIDO

16.- Explique cómo debe ser la actitud para ser SHIMPAN de IAIDO.

17.- Explique que es SAYA NO NAKA o SAYA NO UCHI

18.- Explique cuáles son los propósitos de IAIDO.

19.- Qué hay que hacer para difundir el IAIDO.

20.- Explique cuál es la relación de entrenamiento continuo de IAIDO y el sentimiento de vivir (SHOGAI KYOIKU)